

Qui tombe des étoiles – Julien d'Abrigeon, Le Quartanier

Prix et sélections :

Sélection du Prix Médicis 2025

Sélection du Prix Wepler – Fondation La Poste 2025

Presse papier et radio :

« **Ce livre, comme la force gravitationnelle, nous attire, nous retient, nous empêche de lever les yeux pour passer à autre chose tant et aussi longtemps que la dernière page n'aura pas été tournée.** »



Florence Bordeleau-Gagné, [Le Devoir](#), 23 août 2025

« Il y a **un souffle dans cette écriture ! C'est très poétique, c'est très déconstruit, c'est passionnant !** »

Les suggestions d'Elsa Pépin dans l'émission *Il nous restera toujours la culture* du vendredi 22 août 2025 sur [Radio-Canada-Ici Première](#)

Qui tombe des étoiles classé, pour la rentrée littéraire, parmi « Les 15 romans français **à lire absolument.** »
L'Humanité, 21 août 2025

« Julien d'Abrigeon défie au travers de ses récits kaléidoscopiques les lois de l'objet roman. **Un auteur en quête de forme à suivre à plus d'un titre...** »

Marco Jérú, *Arkuchi* #51, septembre-Octobre 2025

« Une fois les yeux et l'esprit accoutumés à cette **voix fichtrement originale**, (...) **on se laisse emporter** par ces histoires de chutes, sans que jamais l'ouvrage nous tombe des mains. »

8/10

Sylvain Sarrazin, *La Presse*, 21 septembre 2025

« Un livre que j'ai trouvé **absolument génial.** (...) Julien d'Abrigeon nous offre ainsi un **livre captivant, lucide et joyeux.** »

Héloïse Érignac, [Toujours à la page](#), Ici Drôme Ardèche, 11 octobre 2025

« Ces histoires racontées dans **une langue fluide et dynamique** font la part belle à l'empathie et à l'humour »

La Tribune, 16 octobre 2025

« Ce rapprochement par la fragilité rejoint assurément le sujet du **génialissime roman** *Qui tombe des étoiles* de Julien d'Abrigeon, auteur français publié au Quartanier, en lice pour le prix Médicis et le prix Wepler-Fondation La Poste. (...)

Le livre hybride mélange poésie, humour, listes et réflexions philosophiques dans une forme **très rythmée** nous faisant ressouvenir que l'auteur est d'abord poète et possède **un sens aiguisé de la musicalité et de l'oralité.** (...)

Par ses récits entrecroisés et joliment racontés, **d'Abrigeon réfléchit brillamment à notre prétention** d'humains à vouloir atteindre les hauteurs célestes sans jamais moraliser (...). Féministe, politique, philosophique, **l'auteur prodige** passe de Tetris, ce jeu vidéo qui nous fait maîtriser la chute, à des poèmes et passages adressés à ses personnages (...) Un **livre baroque et passionnant qui parle à tout le monde**, car qui n'a pas rêvé de s'élever et n'est pas déjà tombé? ... »

Elsa Pépin, [Les libraires](#), le magazine des librairies indépendantes, n°151 (Québec), 20 octobre 2025.

« C'est **un des romans les plus étonnants - et merveilleusement construit** - qu'on puisse lire cet automne »

Nicolas Julliard, *Qwertz*, sur la RTS, 11 novembre 2025.

« Dans **un maillage complexe et captivant à la fois**, tenant du montage cinématographique, l'auteur, fan de Godard, multiplie les parcours paraboliques (...)

La gravité terrestre, pourtant, n'induit pas forcément la gravité du propos. **En poète rugissant, Julien d'Abrigeon joue de manière virtuose avec les attentes de son lectorat.** Rythme vif, précipité de phrases courtes et de jeux graphiques, "**Qui tombe des étoiles**" ne cesse de surprendre et faire sourire par la manière organique qu'a l'auteur de nous livrer ces récits.

À plusieurs reprises, traversant des formes de poèmes en prose, on se prend à éprouver dans notre corps les sensations du vertige, du vide et de la chute qu'il met en scène et en mots. **Une prouesse littéraire** qui, gageons-le, ne vous tombera pas des mains. »

Nicolas Julliard, [RTS, Livres](#), 12 novembre 2025.

« Les histoires, sans cesse relancées, se répondent, en cascades et en saccades, entrecoupées, enchâssées dans une sorte d'*edging* littéraire : ça monte, ça monte, et plus dure, plus forte sera la fin. (...) **Soufflant.** »

Thomas Stélandre, [Libération](#), 22 novembre 2025.

« Julien d'Abrigeon, dans **un exercice de composition prodigieux**, nous livre toute l'histoire des hommes par la chute. (...) **Ce qui subjugué dans Qui tombe des étoiles, c'est l'art du découpage et du montage, qui crée de formidables effets de son et de rythme – accélération, suspension, reprise, silence.** Toutes les voix des protagonistes se combinent, se superposent. **Et à leur suite on se précipite, comme si, nous aussi, nous étions pris par la fièvre des étoiles. La langue elle-même épouse ces modulations dynamiques et produit une réaction d'aspiration.** Avec elle, on s'enfonce dans une sorte de symphonie pluvieuse où, des cieux, ce n'est plus de l'eau qui tombe mais des hommes et des femmes, dont **l'éclat sombre attire et envoûte.** »

Lanwenn Huon, [Le Monde](#), 25 décembre 2025

« L'écriture mêle, avec **beaucoup d'humour**, reproduction de notes et interviews, portraits et, comme ici, prose poétique. Ce roman patchwork est l'œuvre de Julien d'Abrigeon. Né en 1973 à Aubenas, ce poète passionné anime le collectif et la revue BoXoN, parue jusqu'en 2022. Il est aussi webmaster du site [tapin2.org](#), une mine pour tous les amateurs de performances et d'expériences autour de la langue. Avec *Qui tombe des étoiles*, il nous offre **une vertigineuse et jouissive réflexion sur la folie des grandeurs.** »

Stéphane Bataillon, La Croix Hebdo, 17 janvier 2026

« *Qui tombe des étoiles* s'impose sans conteste comme **le meilleur roman que j'ai lu cette année, tant pour son exigence littéraire que pour l'audace de sa proposition, son écriture hyper maîtrisée et l'ivresse de la découverte qu'il suscite.** Si la gravité est plus forte que tout, cette œuvre, elle, ne cédera pas à la pesanteur de l'ennui. »

Daphné Sarrazin, Le Sabord, juin 2026

Presse internet et sites critiques :

« Je propose de nommer « figure de la chute-livre », le sentiment de **cette lecture jubilatoire, sans freins ni frayeurs**, et, sans doute, **des plus enthousiasmantes, qui vous libère, en tout cas, des pesanteurs habituelles du genre**, jusqu'à ce que, le SOL se rapprochant immanquablement et à toute vitesse, la gravité finisse par figer cette euphorisante légèreté, que rires et sourires ne se transforment forcément et férocelement en rictus, et que le réel ne se rappelle à vous sous l'excessive dureté et compacité d'un plancher des vaches des plus vachards/revanchards, sur lequel l'écrasement du sujet volant ou tombant n'est plus qu'une question de secondes, voire, de dixième de secondes. »

Jules Vipaldo (Olivier Domerg), [Sitaudis](#), 27 septembre 2025

Libraires :

« L'auteur nous invite dans une stratosphère hétéroclite **aussi tourbillonnante que passionnante** »

Philippe, libraire à la Librairie Marie Laura, Jonquières, Qc, 23 août 2025

« *Qui tombe des étoiles* est **un texte fascinant** dans lequel s'entrecroisent les destins de celles et ceux qui un jour, en le voulant ou non, ont défié l'apesanteur.

Livre de l'écroulement, de l'effondrement, c'est avant tout **une incroyable expérience de lecture !** »

Librairie Compagnie, Paris, 2 septembre 2025

« Ce roman peut se lire comme un long poème de 200 pages ; [...] c'est **une véritable poésie narrative** qui nous transporte ailleurs. Un ouvrage hybride qui nous partage les noms de celles et ceux qui ont observé notre monde depuis les hauteurs puis ont tenté de le repenser. »

Librairie La cour des grands, Metz, 5 septembre 2025

« **Une incroyable expérience de lecture** que cette anthologie de la chute. [...] **Un livre étonnant** où l'on croiera stars et personnalités moins connues qui connaissent toutes le même sort »

Daniel Damart, Librairie Quartier Latin, Saint-Étienne, 9 septembre 2025.

« *Qui tombe des étoiles* est **un véritable ovni littéraire** et ce dans la forme comme dans le fond. **Poétique, curieux, étonnant, tragique**, autant de façons de décrire ce roman construit comme un grand Tetris, où les histoires s'imbriquent les unes dans les autres. S'entremêlent dans ce joyeux et improbable montage, les destins d'une myriade de personnages... »

Audrey, librairie La fleur qui pousse à l'intérieur, Newsletter, septembre 2025.

« C'est captivant et tragique à la fois ! Si vous tombez sur ce livre, ne le laissez pas vous échapper »

Librairie À la ligne, Lorient, octobre 2025

« ...à partir de là, **impossible de lâcher le livre**. (...) »

La plume de d'Abrigeon est fougueuse et vibrante. Ironique, parfois cynique, teintée d'humour noir, elle flirte souvent avec la poésie sonore. Ça virevolte, ça tourbillonne, ça cogne et ça caresse.

On monte, on descend, on trébuche, on glisse, on s'accroche, on ripe, on décolle, on chute, on s'envole, on atterrit, on s'écrase, on fait fortune, on fait faillite. **On laisse échapper des rires.**

Un grand huit de lecture ! »

Annette, librairie La petite librairie, Sommières, octobre 2025

« **Attention, OVNI littéraire ! (...)** Le style est virtuose, le propos et la narration, diablement originaux. En résulte une lecture addictive, impossible à laisser tomber passées les trente premières pages, le temps que s'installent les personnages. **Un petit bijou d'intelligence, de justesse et d'impertinence** qui a obtenu une place dans la première liste du prix Médicis 2025. **Fameux.** »

Kareen Guillaume, librairie Bertrand, Montréal, [Les Libraires](#), 9 décembre 2025

« Alerte pépite : Un ensemble de textes dans lesquels on tombe véritablement comme d'une falaise ou comme on tombe amoureux peut-être. **Vertigineux, incroyables** par les faits qu'ils décrivent, content et racontent. Un livre sur les chutes, les lois de l'apesanteur, sur des figures héroïques, tragiques, parfois pathétiques. **Un livre qu'on ne lâche pas une fois commencé.** »

Librairie L'escale, Liège.

« En lice pour le prix Médicis 2025, *Qui tombe des étoiles* braque les projecteurs sur ceux et celles qui montent, mais surtout, qui redescendent. Que l'ascension soit réelle ou symbolique, le constat est le même : le contact avec le sol est inévitable (et brutal). C'est dans cet esprit que l'auteur, dans **une exofiction captivante**, insuffle entièrement vie à des noms croisés dans les marges des faits divers ou au détour des grands moments de l'Histoire et force à être aux premières loges de leur chute. »

Noëlle Rollet, site critique de la librairie Charybde, mai 2026

Échos d'auteurs (blogs, sites, réseaux, newsletters...) :

"...c'est notre destin, comique et tragique, déployé dans ces pages où Julien d'Abrigeon s'amuse à entremêler les registres d'écriture, passant du vers à la prose, du grave au futile, n'appuyant jamais,

dosant avec légèreté les effets de la lourdeur. J'espère de tout cœur que ce livre trouvera sa trajectoire pour tomber entre les mains de très nombreux lecteurs/lectrices."

Eric Pessan, Chronique sur Facebook., 19 août 2025

« Je viens de finir [*Qui tombe des étoiles*] et le moins que l'on puisse dire, c'est que je ne regrette pas, c'est **un pur bijou**. « **Éblouissant** comme une pluie d'étoiles ! » »

Laurent Binet, Facebook, 15 septembre 2025

« **Ne manquez pas ça !** » ; « Ce livre-ci, *Qui tombe des étoiles*, c'est **un des plus entêtants que tu n'as jamais lus** »

François Bon, Le Tiers Livre, 4 octobre 2025 ; 26 décembre 2025

« (...) Rien ne nous préparait à *Qui tombe des étoiles*, ce **furieux kaléidoscope narratif** qui explore moins la figure de la chute que les paramètres (tenaces abscisses et fascinantes ordonnées) conditionnant sa possibilité. (...) Rares sont les écrivains capables d'assimiler des fourmilières de faits sans que ces derniers rongent et sapent les bases de leur entreprise. D'Abrigeon en fait de toute évidence partie, tant **sa maîtrise** de l'immense documentation qu'il a accumulée lui permet non d'en faire étalage mais constellation. (...) d'Abrigeon est parti à la conquête d'**un espace narratif encore inexploré** et a su non pas tresser artificiellement mais mettre en résonance organique les nombreux fatum de ses protagonistes: toute **l'intelligence de son livre** est de ne jamais rabattre les trajectoires ici déployées en démonstrations de chute. Ici, l'implacable loi de la gravité devient un **moteur diégétique aussi implacable que surprenant**, permettant à **l'écriture à la fois rigoureuse et décomplexée** de l'auteur de tout brasser, analyser, déplier, laisser en suspens, décliner.

Un livre qui ne cesse de recommencer, à chaque page, comme si sa nécessité exigeait et conditionnait sa perpétuelle renaissance, tout entier dédié aux mouvements paraboliques de ses récits, afin que la mosaïque ici sublimée accède, à force de rêves et de catastrophes, à **un statut quasiment symphonique** (d'obédience dodécaphonique, tant qu'à faire). **Et se change, subtilement, en fresque fabuleuse.** »

Claro, Le Clavier Cannibale, 6 octobre 2025

« Vous devez aussi **absolument lire** *Qui tombe des étoiles* de Julien d'Abrigeon, au Quartanier. Ce sont des histoires de chutes, au sens propre et au figuré, avec **sens de la musicalité et de l'humour high level**. Des histoires vraies, documentées, qui tracent toutes la même courbe, mais de mille façons différentes, parce qu'**avec Julien d'Abrigeon Il y a la poésie.** »

Chloé Delaume, Remarques et cie, 4 novembre 2025

« **Relire encore et encore le même livre.** Y replonger, juste pour voir si ça "marche encore" la deuxième et la troisième fois et essayer de bien mesurer **l'impression d'avoir lu du "jamais lu"**... Je crois avoir la conviction aujourd'hui que ce que je cherche dans le style d'un écrivain, c'est sa capacité à me mouvoir, à faire se déplacer physiquement les images naissantes, selon une orientation dans l'espace, presque des formules géométriques... Je suis littéralement "PAF" (pas besoin d'aller sur les attractions fortes pour moi à la foire d'automne) après avoir suivi l'élan de Christa McAuliffe, "a teacher in space", embarquée comme astronaute à bord de Challenger. **Merci Julien d'Abrigeon (Le Quartanier) pour ce merveilleux texte.** »

Charlyne Audin, Le comptoir du livre (Liège), 30 octobre 2025

« **Style énergique**, humour à froid, lyrisme et poésie. **Peu conventionnel, vertigineux.** »

&&&& (4/4)

Les Notes, Revue en ligne de l'Union Nationale Culture et Bibliothèques Pour Tous.

« Ai goûté la parabole paradoxale de ce **roman généreux** dénonçant "l'arnaque absolue de l'absolu" et s'achevant pourtant par un miracle, **sa prose rythmique et sonore** ; (...) je vous ai lu ça d'une traite, ce qui est **la marque des bons livres.** »

Didier Da Silva, 26 novembre 2025.

« Par un montage rapide, presque cinématographique, l'auteur enchaîne ces chutes comme autant d'éclats d'un monde obsédé par la réussite. **Le texte secoue, percute, interpelle.** Derrière cette **prose effervescente et jubilatoire**, une réflexion se déploie. Que reste-t-il de nos rêves d'ascension, quand tout finit toujours par retomber ? **Ce livre invente une forme libre et électrique**, une chute en cascade. »

Pierre Ménard, Liminaire, 5 décembre 2025

« Les personnages de ce **roman tourbillonnant** existent dans la vraie vie, ils ont pour nom Christa McAuliffe, Ewa Wiśnierska, Adolphe Pégoud, Patrick Edlinger ou encore Nicolas de Staël. (...) La forme du livre étonne —une forme en spirale dans laquelle nous sommes pris—, les fragments consacrés à chacun.e s'enchaînent parfois à toute vitesse (...). La dimension politique du texte n'est pas oubliée lorsque **Julien d'Abrigeon énonce avec subtilité l'orgueil du monde occidental** qui depuis Icare ne cesse de vouloir avancer et aller toujours plus haut. (...) Voilà, **c'est vif, intelligent, un peu expérimental, ça sort des sentiers battus**, et telle la loi de la gravitation ça nous attire et, **une fois pris dans le tourbillon, il est difficile de lâcher le livre.** »

Sébastien Berlendis, 10 décembre 2025

« Moi aussi, tombée de haut d'**un grand livre. J'ai adoré ce livre** »

Sophie Poirier, 6 mars 2026

« On passe avec **vivacité et fluidité** d'un récit à l'autre (tous les personnages sont réels, enfin ont vécu pour de vrai, rien n'est réel dans un roman, encore moins dans un faux roman), en attendant... la chute; **Julien d'Abrigeon sait ralentir le tempo, accélérer le mouvement, le figer, et cette humanité qui sous sa plume poétique tombe nous touche, nous émeut, nous amuse - voire nous glace** quand les Russes d'approchent un peu trop des balcons...

Vous l'aurez compris: **ce livre ne m'est pas tombé des mains, tant s'en faut.** »

Erwan Lahrer, mai 2026

Autres (blogs et avis de lecteurs) :

« J'écris o.l.n.i., mais il ne faut pas croire le livre illisible, au contraire, il l'est splendidement, avec des passages, surtout au début, nettement poétiques, et par la suite des narrations d'une grande clarté et jamais moralisatrices. »

Mathieu Langlais, [blog](#)