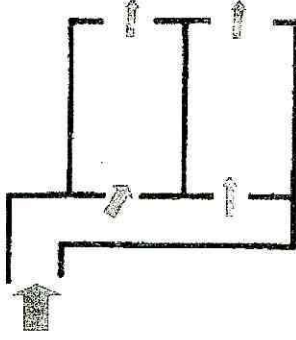


Pour animer une collection (publique) d'art contemporain, choisissez la donation !

Exemple A. Pièce intitulée *Faites national*. Dispositif au sol de trois bandes rectangulaires juxtaposées (longueur contre longueur), de mêmes dimensions (4x2m), constituées d'une fine couche de grains pour volailles, et respectivement bleue, blanche et rouge (colorant alimentaire). Un coq est laissé libre dans l'espace.

Exemple B. La pièce consiste à attacher un âne dans l'espace d'exposition (sans oublier le foin, pour le nourrir, et l'eau, pour le désaltérer), avec un cartel comportant l'énoncé suivant : « *Pense-bête*, 2006, techniques mixtes ».

Animation d'espace
C'est peut-être idiot, mais en général, dans un bâtiment, entrées et sorties communiquent.



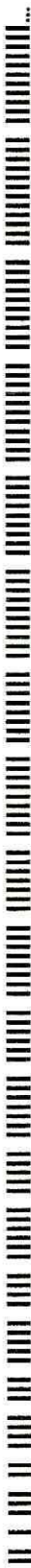
B(O)UR(R)INEZ BUREN

Quelques lectures et relectures marquantes

Revue *Tartacratème*, dir. Alain Frontier, nos 1, 2, 3, 4, 7, 14, 15, 16, 1979-1981 (merci J.-P. B.) ; revue *Canal* n° 14, 1978 ; *Je n'avais nuitte part où aller*, Jonas Mekas, POL, 2004 ; *Il faut brûler pour briller*, John Giorno, Al Dante, 2003 ; *Let's let's go*, Frédéric Léal, POL, 2005 ; *Les Cyniques grecs*, Léonce Paquet, Classiques de poche, 1992 ; *Art-Action*, Richard Martel, les Presses du réel, 2005 ; *La Tribu*, Jean-Michel Mension, Allia, 2001 ; *Rapport sur la construction des situations*, Guy Debord, Mille et une nuits, 2001 ; *Petit lexique sentimentale autour de Daniel Spoerri*, dir. André Kamber, Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, 1990 ; (à écouter) *Goodbye 20th Century*, Somic youth, SYR 4, Musical perspectives, 1999 ; *Quitte ou double*, Raymond Federman, Al Dante, 2003 ; *Experimental music*, Michael Nyman, Allia, 2005 ; *Fluxus : a conceptual country*, revue Visible Language n° 26, 1992 ; *Internationale situationniste*, Arthème Fayard, 1997 ; *Recherches philosophiques*, Ludwig Wittgenstein, Gallimard, 2005 ; *Le Philosophe et la poule de Kircher*, Jean-Pierre Cometti, Liber, 2005 ; *Almanach Dada*, Richard Huelsenbeck, les Presses du réel, 2005 ; *La Sagesse des sorcières*, John Giorno, Al Dante, 2005, *by alison Knowles*, Something else press, 1965 ; *A Filiiou sampler*, Robert Filliou, Something else press, 1967 ; *the last french-fried potato and other poems*, Emmett Williams, Something else press, 1967, *Fresh théorie*, Mark Alizart et Christophe Kihm (dir.), Léo Scheer, 2005, *Lettres choisies*, Voltaire, Classiques Larousse, 1937 (il y écrit dans une lettre à d'Alembert de 1765 que « le monde se déniaise furieusement ». On attend toujours).

Cet autre Court Poème d'action je fais ce que je fais / ce que je fais ce que je fais / je fais ce que je fais. **Proverbes vacants** ? Je bulle donc j'essuie / Passer son temps à le tuer (c'est très approchant). **Le sens de la proposition** : *Name June Paik* ressemble à une plante coréenne : c'est lorsqu'elle semble morte qu'elle est sur le point de fleurir ; c'est ainsi, du moins, qu'il parlait de Fluxus. Les éd. Inter préparent à Québec une publication sur Jan Swidzinski et l'art contextuel ; à suivre donc...

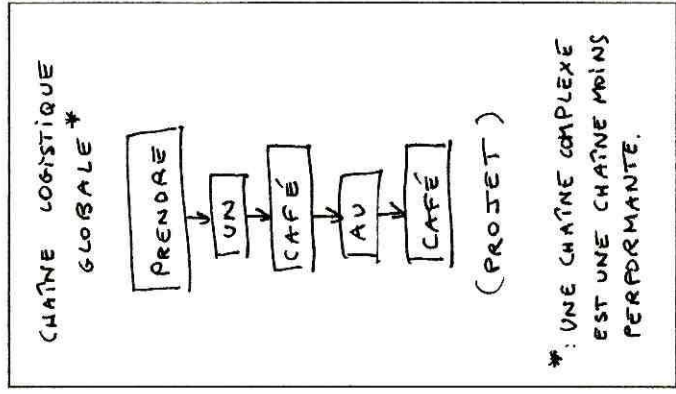
Animation plasticognitive



THREE MIND EVENTS

- on. off.
- mind
- off. on.

G. Brecht / C. Bret
Spring, 1967 - Wiener, 2006



KO

FIN DE MOI DIFFICILE